

25 de Noviembre – Día contra la Violencia de Género: enfoque interseccional con flamenco

Propósito del Proyecto:

Promover la igualdad y el respeto a la diversidad a través del arte flamenco, poniendo en valor el patrimonio andaluz desde un enfoque coeducativo y participativo.

 Día del Flamenco: 16 de noviembre |  Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO)

ACCESO A LA WEB:

<https://unviajeporeltiempo.my.canva.site/al-comp-s-por-la-igualdad>

Objetivos generales del proyecto

1. Conocer y valorar el **flamenco como patrimonio cultural andaluz** y universal.
2. Reconocer y visibilizar el papel de **mujeres importantes en todos los palos del flamenco**.
3. Desarrollar actitudes de **respeto, igualdad y rechazo a la violencia de género**.
4. Potenciar la **expresión oral, artística, musical y corporal** a través del flamenco.
5. Fomentar la **cooperación entre ciclos**: Infantil y Primaria comparten aprendizajes.
6. Integrar las **áreas del currículo** mediante un eje común.

ENLACE A VIDEOS DEL PROYECTO:

TODO EL CENTRO: LOLA FLORES EN ACCIÓN:

https://www.youtube.com/watch?v=wjliG1xghog&list=RDwjliG1xghog&start_radio=1

IMITA A LOLA

FLORES: https://www.youtube.com/watch?v=R3txROr2URM&list=RDR3txROr2URM&start_radio=1

- **INFANTIL Y PRIMER CICLO. CUENTO COMO ME LAS MARAVILLARÍA**
YO: <https://www.youtube.com/watch?v=RWw8OR9xXIg&t=214s>

- **SEGUNDO Y TERCER CICLO:**

ANUNCIO SE ACABÓ: <https://www.youtube.com/watch?v=v16h9IHVXLY>

SARA BARAS: <https://www.youtube.com/watch?v=jN4Qw2nAL9Y>

CARMEN AMAYA EN HOLLYWOOD:

https://www.youtube.com/watch?v=LToBHmnN2L8&list=RDLToBHmnN2L8&start_radio=1

TALLER DE COMPÁS: <https://www.youtube.com/watch?v=t82-CbsSr8M> ;
https://www.youtube.com/watch?v=R6C8ud389Co&list=RDR6C8ud389Co&start_radio=1

COMIC: https://drive.google.com/file/d/1_J5qXsblFmTB15SynHsBpCp9CSzDJJFg/view

INFANTIL EN EL PROYECTO DE CANVA:

<https://www.canva.com/design/DAGooRcVSdw/9ABIM78bEYZuGGvVZNzZJA/edit>

PRIMER CICLO EN EL PROYECTO DE CANVA :

<https://www.canva.com/design/DAGooRcVSdw/9ABIM78bEYZuGGvVZNzZJA/edit>

SEGUNDO CICLO EN EL PROYECTO DE CANVA:

<https://www.canva.com/design/DAGooRcVSdw/9ABIM78bEYZuGGvVZNzZJA/edit>

TERCER CICLO

Actividades para 3º Ciclo de Primaria

Actividad 1: Conociendo a las artistas, nuestras referentes

- **Duración:** 1 sesión.
- **Desarrollo:**
 1. Presentación breve de **María Jiménez, Lola Flores y Carmen Amaya** con imágenes y vídeos cortos.
 - María Jiménez: voz de rebeldía y empoderamiento (canción “Se acabó”).
 - Lola Flores: mujer que defendió su autenticidad y poder femenino.
 - Carmen Amaya: primera bailaora que bailó con pantalones, rompiendo estereotipos de género.
 2. Debate guiado: ¿Qué tenían en común? ¿Qué barreras rompieron? ¿QUÉ PAPEL TUVIERON Y TIENEN EN LA SOCIEDAD?
 3. Elaboración de una línea del tiempo o mural con las tres artistas y frases célebres suyas relacionadas con libertad, fuerza y dignidad. Incluir las reflexiones más interesantes trabajadas en clase.

Actividad 2: Escucha activa – “Se acabó” de María Jiménez

- **Duración:** 1 sesión.
- **Desarrollo:**
 1. Escucha la canción.
 2. Análisis colectivo de la letra: ¿Qué mensaje transmite? ¿Qué significa decir “Se acabó”? ¿qué crees que les ha sucedido a las mujeres del anuncio? ¿por qué es importante esta canción?

Actividad 3: Semáforo de las relaciones

- **Duración:** 1 sesión.
- **Materiales:** tarjetas rojas, amarillas y verdes.
- **Desarrollo:**

1. El docente lee diferentes situaciones (ej. “Te animan cuando estás triste”, “Te dicen que no puedes jugar con otros”, “Te protegen cuando tienes miedo”).
2. El alumnado levanta el color correspondiente:
 - Verde → positivo y respetuoso.
 - Amarillo → dudoso, requiere hablarlo.
 - Rojo → dañino, no se acepta.
3. Conclusión: En situaciones “rojas”, debemos decir “¡Se acabó!”.

Actividad 4: Teatro de frases

- **Duración:** 1 sesión.
- **Desarrollo:**
 1. Por grupos, los alumnos inventan pequeñas escenas en las que aparece una situación de desigualdad o abuso (adaptado a su edad: bromas pesadas, gritos, excluir del juego).
 2. El personaje que sufre la situación responde con un “¡Se acabó!” y propone una alternativa de respeto.
 3. Representación ante la clase.

EJEMPLOS PARA USAR:

- Cuando se rían de mí por mi forma de ser... **¡Se acabó!**
- Cuando no me dejen jugar porque soy niño o niña... **¡Se acabó!**
- Cuando me digan que no puedo hacer algo “porque es de chicos/de chicas”... **¡Se acabó!**
- Cuando alguien me grite... **¡Se acabó!**

- Cuando me insulten... **¡Se acabó!**
- Cuando me digan que calle y no dé mi opinión... **¡Se acabó!**
- Cuando no me escuchen... **¡Se acabó!**
- Cuando me manden lo que tengo que hacer sin respetarme... **¡Se acabó!**
- Cuando me hagan sentir pequeño/a... **¡Se acabó!**
- Cuando alguien se burle de mi cuerpo o de mi forma de vestir... **¡Se acabó!**
- Cuando me digan que no puedo soñar en grande... **¡Se acabó!**
- Cuando alguien me ponga mote que me hacen daño... **¡Se acabó!**
- Cuando me obliguen a hacer algo que no quiero... **¡Se acabó!**
- Cuando se rían porque me equivoco... **¡Se acabó!**
- Cuando me aparten de un grupo... **¡Se acabó!**
- Cuando me quiten las ganas de ser yo mismo/a... **¡Se acabó!**
- Cuando alguien me diga que los niños no lloran... **¡Se acabó!**
- Cuando alguien me diga que las niñas no son valientes... **¡Se acabó!**
- Cuando me hagan sentir miedo... **¡Se acabó!**
- Cuando me quieran hacer daño... **¡Se acabó!**
- **Vínculo con hilo conductor:** La dramatización se hace **con fondo de palmas por bulerías o tangos**, conectando con el compás flamenco como forma de expresión.
- <https://www.youtube.com/watch?v=t82-CbsSr8M>
- https://www.youtube.com/watch?v=R6C8ud389Co&list=RDR6C8ud389Co&start_radio=1

Actividad 5: Palabras que bailan – Taller de compás. SEÑO INMA EN CLASE DE MÚSICA (SI LE PARECE BIEN). Complementaria a la actividad anterior.

- **Duración:** 1 sesión.
- **Desarrollo:**
 1. Se enseña al alumnado un patrón básico de palmas flamencas (sencillo y rítmico).
 2. Sobre ese compás, cada grupo recita sus frases de “Se acabó”.
 3. Al final, se hace una performance conjunta: una parte de la clase marca palmas y otra recita. **Se realizará en el patio el día del 25 N. Se elegirán los niños y niñas con más ritmo para hacer la performance “se acabó”.**
 4. Se usarán las frases obtenidas de la actividad anterior, las expuestas como ejemplo y las que el alumnado haya realizado.
- **Objetivo:** Que sientan que la **voz y el cuerpo son herramientas para decir no a la violencia.**

4. Actividad Grupal de Centro (Infantil y Primaria): AL COMPÁS POR LA IGUALDAD

Los tacones flamencos dinámica “¡Se acabó!” PLANTILLA TACONES:
<https://www.canva.com/design/DAG3jyrb4ww/W5dUzR1qsvoxHzDGeInjwQ/edit>

- **Desarrollo:**
 1. Cada clase, desde Infantil hasta 6º, elaborará frases o dibujos de cosas a las que quieren decir “¡Se acabó!”. Se repartirán tacones flamencos como plantilla para dibujar y escribir dentro.
 - Infantil: dibujos sencillos (no pegar, no gritar, no llorar solo).
 - Primaria: frases escritas.
 2. Todos esos tacones se usarán para **decorar el hall del centro.**

3. En el acto del 25N, cada alumno/a pegará en el hall sus tacones mientras escuchamos la canción de fondo de María Jiménez.
 4. Lectura final de un manifiesto colectivo por la igualdad: cada curso aporta una frase.
- **Producto final: Mural de tacones “al compás por la igualdad” con frases de “se acabó”**

5. Cierre: Acto del 25N

- **Escenificación en el patio o salón de actos:**
 1. Breve introducción sobre el lema “Al compás por la igualdad”.
 2. Presentación de la performance de “¡Se acabó!”.
 3. Recitado coral acompañado de palmas flamencas: cada curso lee sus “¡Se acabó!”.Dramatización breve por parte de 5º/6º con el teatro de frases.
 4. Cierre musical con fragmento de “Se acabó” de María Jiménez.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Taller de Flamenco en el Aula - Maestra Inma

Contenidos del Taller Práctico

Palos Flamencos

Aprendizaje práctico de los ritmos y compases básicos del flamenco adaptados por edades



Baile con Mantoncillo

Técnicas básicas de manejo del mantón y movimientos expresivos tradicionales



Baile con Abanico

Manejo elegante del abanico como elemento expresivo y coreográfico del flamenco



Baile con Sombrero

Incorporación del sombrero cordobés como elemento coreográfico y de expresión artística

Objetivos Educativos del Taller

Patrimonio Cultural

- Conocer y valorar el flamenco como Patrimonio de la Humanidad
- Experimentar elementos tradicionales del arte andaluz
- Conectar con las raíces culturales propias

Igualdad y Coeducación

- Participación igualitaria de todo el alumnado
- Romper estereotipos sobre el baile flamenco
- Fomentar la expresión libre y auténtica

Competencias Musicales

- Desarrollar el sentido del ritmo y el compás
- Coordinar movimiento corporal y música
- Apreciar la riqueza de los palos flamencos

Expresión Corporal

- Desarrollar la coordinación y el equilibrio
- Expresar emociones a través del movimiento
- Ganar confianza en la expresión artística

Adaptación por Niveles Educativos

Educación Infantil

- Palos: Palmas sencillas y tangos básicos
- Mantoncillo: Movimientos suaves y ondulantes
- Abanico: Abrir, cerrar y mover con gracia
- Sombrero: Juegos de equilibrio y coordinación

Primer Ciclo (1º-2º)

- Palos: Tangos y alegrías con estructura simple
- Mantoncillo: Giros básicos y movimientos amplios
- Abanico: Coordinación con pasos sencillos
- Sombrero: Incorporación en coreografías básicas

Segundo Ciclo (3º-4º)

- Palos: Bulerías y sevillanas con más complejidad
- Mantoncillo: Técnicas de vuelo y recogida
- Abanico: Movimientos expresivos coordinados
- Sombrero: Manejo con estilo y personalidad

Tercer Ciclo (5º-6º)

- Palos: Soleá, fandangos y técnicas avanzadas
- Mantoncillo: Coreografías complejas y expresivas

- Abanico: Dominio técnico y artístico
- Sombrero: Integración creativa en interpretaciones

Información Práctica

Fecha y Lugar

- Día: Viernes 14 de Noviembre
- Lugar: Aula de Música
- Horario: Durante el horario lectivo

Responsable

- Maestra Inma
- Especialista en Educación Musical
- Experta en flamenco educativo

Materiales

- Ropa cómoda para el movimiento
- Mantoncillos, abanicos y sombreros
- Proporcionados por el centro

Participantes

- Todo el alumnado del centro
- Desde Infantil hasta 6º Primaria
- Adaptado a cada nivel educativo

Conexión con "Al Compás Por La Igualdad"

Este taller práctico es el corazón vivencial del proyecto, donde el alumnado experimenta directamente el flamenco como herramienta de expresión, igualdad y patrimonio cultural. Cada elemento (mantoncillo, abanico, sombrero) se convierte en un símbolo de libertad expresiva que trasciende géneros y estereotipos, permitiendo que cada niño y niña encuentre su propia forma de brillar "al compás por la igualdad".

